

PROGRAM.

1. P. E. LANGE-MÜLLER: Forspil til „Renaissance“.
(1850—1926.) Dirigent: **Louis Glass.**
2. SOPHUS MICHAËLIS: PROLOG.
(f. 1865.) Kgl. Skuespiller **Poul Reumert.**
3. PEDER GRAM: FESTOUVERTURE. (Tildelt Dansk Tonekunstner-
Forenings Jubilæumspris).
(f. 1881.) Dirigent: **Peder Gram.**
4. TRE DANSKE FOLKEVISER: a) Ravnen. } **Palestrina Koret.**
b) Liden Kirstin. } Dirigent:
c) Ramund. } **Mogens Wøldike.**
(Udsat for Kor af *Thomas Laub.*)
5. FR. KUHLAU: Allegro af Klaverkoncerten C-Dur. (Tilegnet C. E. F. Weyse).
(1786—1832.) Solist: **Johanne Stockmarr.**
Dirigent: **Anders Rachlew.**
6. JOHAN HARTMANN: Valkyrie Terzet af „Balders Død“.
(1726—1793.) Solister: **Birgit Engell.**
Ely Hjalmar.
Ingeborg Steffensen.
Dirigent: **Ebbe Hamerik.**
7. P. E. LANGE-MÜLLER: Der kommer en Konge.
Cæciliaforeningens Kor.
Dirigent: **P. S. Rung-Keller.**
8. JOHAN SVENDSEN: To islandske Melodier for Strygere.
(1840—1911.) Dirigent: **Carl Nielsen.**
9. J. P. E. HARTMANN: a) Studentersang. } **Studenter-**
(1805—1900.) b) Maaneskinsdrømme. } **Sangforeningen.**
PETER HEISE: Drikkeviser. } Dirigent:
(1830—1879.) } **Johan Hye-Knudsen.**
10. CHARLES KJERULF: Serenade af „Dansen paa
(1858—1919.) Koldinghus“ } Dirigent:
Solist: **Niels Hansen.** } **Fr. Schnedler-**
CHARLES KJERULF: Dans af „Dansen paa } **Petersen.**
Koldinghus“.
11. HENRIK RUNG: Modersmaalet. (tre-stemmigt). } „Bel Canto“.
(1807—1871.) } Dirigent:
PETER HEISE: Det var paa Isted Hede. } **Vilhelm Poulsen.**
Tenor-Solo: **Marius Jacobsen.**
12. NIELS W. GADE: „ELVERSKUD“: Olufs Ballade og Morgensang.
(1817—1890.) Solist: **Albert Høeberg** og Kor
(Cæciliaforeningen, Bel-Canto, Musikforeningen, Studenter-
Sangforeningen og Palestrinakoret).
Dirigent: **Georg Høeberg.**

Orkester: Københavns Filharmoniske Orkester (forstærket).

Flygel: HORNUNG & MØLLER.